

Ready to...

Mezinárodní konference, výstava, seminář, promítání, performance

Praha, 3.- 8. října 2001

25. výročí založení sdružení Internationale Kunstlergremium (IKG) je příležitostí k setkání umělců a teoretiků z Evropy a USA, k navazování nových kontaktů, výměně vědomostí a zkušeností. Program je zaměřen na hledání nového prostoru pro různé formy mezinárodní spolupráce, na definování nových oblastí pro umění a umělecký diskurz, zejména se zřetelem na země východní a západní Evropy. *Ready to..* sestává ze série prezentací, diskuzí, dílen a performancí. Program reflektuje společensko-kulturní témata, inovativní přístupy a strategie v oblasti multilaterální spolupráce, aktuální vztahy umění a vzdělávání. Součástí konference je seminář zaměřený na problémy médií a archivování a video a filmové projekce vzácných snímků z různých sbírek a videoarchivů. *Ready to...* se zúčastní členové IKG, hosté z některých zemí střední a východní Evropy a pozvaní přednášející. Projekt organizují společně IKG a Centrum pro současné umění Praha.

PROGRAM

středa 3. října

- **SVĚTELNÉ CÍVKY / LIGHT COILS (LIVING ARCHIVE)**
- UNIVERSAL NoD, Dlouhá 33, 1.patro, Praha 1
- 19 – 22h

Videoprojekce tří snímků z dějin videoartu a filmu, vztahujících se k tématu paměti a historie, doplněná multimediální performancí "Bootsquad Research".

Hudebník a video performer **Jeremy Bernstein** (USA) pracuje s nejnovější digitální technologií, ale hledá její vazby s dějinami obrazu, filmu, a komponuje struktury fragmentace, abstrakce, elementů hudby, fotografie, videoklipů a nalezených textů.

<http://www.bootsquad.com>

Projekce: **Woody Vasulka**, *The Art of Memory*, 1987, *The Commission*, 1983,

Video opus **Art of Memory** kombinuje záběry vyprahlé krajiny a historických nalezených filmových dokumentů, odkazujících k tématům paměti, militarismu a médií. V krajině písečné pouště a zapadajícího slunce se prolínají obrazy z II. světové války, občanské války ve Španělsku do biomorfických 3-dimensionálních tvarů, jakoby nejasně známých výjevů kulturního dědictví. Obrazy jsou výňatkem kolektivní media paměti a zamyšlením nad faktorem násilí směřujícím k atomovému věku.

<http://cyclope.montevideo.nl/data/pl0074.html>

Chris Marker, *La Jette* (1962)

Kultovní film autora, který se zapsal do dějin experimentálního filmu a elektronických médií, zachycuje příběh muže, který žije v zajetí paměti a obrazů..

<http://cs.art.rmit.edu.au/projects/media/marker>

čtvrtek 4. října

- **UMĚNÍ A SPOLEČNOST / ART & SOCIETY**
- Goethe institut, Masarykovo nábř. 32, Praha 1
- 10 – 13h

Přednášky na témata vztahu umění, výchovy, veřejnosti a současné kultury - prezentace a diskuze.

úvodní slovo: **Dr. Michael de la Fontaine**, Goethe Institut Prag,
Ludvík Hlaváček, ředitel Centra pro současné umění v Praze
Georg Dietzler, sekretář spolku IKG
Miloš Vojtěchovský, CNSU Praha

*Projekce filmu: **Godfrey Reggio/Miroslav Janek: Evidence**, 1995, 35 mm 8 min*

<http://koyaanisqatsi.org/films/evidence.htm>

Film *Evidence* je jedna z prvních produkcí ambiciózního projektu *Fabrica*, iniciovaného v Itálii kontroverzním výrobcem oblečení a reklamy firmou Benetton. Cílem projektu bylo postulovat během posledních lete XX. století obrysy nadcházejícího Nového krásného světa a milénia, jehož příznaky byly zřetelné a signifikantní. Kamera Miroslava Janka, doprovázená hudbou Philipa Glasse snímá bez komentáře a slitování obličej skupiny dětí, hypnotizovaných a omámených příběhem a barevností postaviček sentimentální disneyovské pohádky Dumbo, proměňující hlouček normálních dětí v potenciálně retardované chovance nějakého ústavu. Konsekvence, které nám autoři filmu *Evidence* – Důkaz překládají, se zdaleka netýkají jen fenoménu vlivu masových médií na dětskou psychiku, ale otevírají problematiku, která je dnes až příliš evidentní součástí reality: prostupování audiovizuální technologie do životních návyků a názorů obyvatel planety, paralizování individuality násilím a náhražkami, směšování forem umění, kultury a zábavního průmyslu, narůstající hrozba technologické kontroly a manipulace myšlení veřejnosti. Jakou pozitivní sociální roli může vizuální umění a technologie sehrát v procesech automatizace, dehumanizace a depolitizace společnosti, jejichž jsme účastníky a svědky? Jakou funkci mají nové nástroje aktivní komunikace a přenosu informací v kontextu mezinárodního společenství a vytváření a sdílení hodnot, které nejsou založeny jen na ekonomických a ideologických zřetelech? V dopoledním programu, který otvírá konferenci Ready to.. lidé, kteří se zabývají prakticky i teoreticky problematikou definování modelů demokratizace neakademického vzdělávání, zpětnou vazbou mezi uměním a výchovou vysloví k aktuálnímu tématu sociálních aspektů současného umění, které bude odpoledne pokračovat v sekci věnované sítím (network), který s tematikou předávání zkušeností a informací a vytvářením širších, autonomních komunit souvisí.

Hosté:

Peter Tomasz Dobrila, (Slovinsko) ředitel kulturního centra *Kibla*, Maribor

<http://www.kibla.org>

Multimediální Centrum Kibla je již řadu let příkladem pro fungující komunitní kulturní centrum v bývalém východním bloku, jehož úspěch je založen nejen na finanční podpoře státu a města, na mezinárodní spolupráci s podobnými institucemi, ale i na vědomém úsilí vychovávat aktivní okruh zájemců o současnou kulturu a nové technologie. Dobrila představí projekt Kibla v kontextu dalších podobných iniciativ v okruhu Slovinska a bývalé federativní Jugoslávie.

Světlana Ostrova (Rusko), programová koordinátorka *ProArte*, *St. Petersburg*,

Pro Arte je jedna z nemnoha ruských nevládních institucí, které se zaměřují na za integraci umění, vzdělání a počítačové gramotnosti mladé generace a na pozitivní vliv sociálních důsledků podobných programů. Integrace programu *Pro Arte* do mezinárodních komunikačních sítí, jejichž centrum je hlavně v baltských republikách, je důležitou podmínkou pro jejich úspěšnost.

Ute M. Reindl (Kolín n. Rýnem, Německo), kritička umění a kurátorka, pracovnice kulturně výchovného projektu Ministerstva školství (BMBF) a UNESCO sekce pro interdisciplinární umění.

Phdr. Jaroslav Vančát (Praha), media umělec a teoretik, pedagog
inciátor projektu pro multimediální výuku dětí **Pražský golem**.

představí svoje koncepce a způsob jak využít dětskou kreativitu v souvislostech poznávání.
<http://www.prague-golem.cz/Oautorech.asp>

Phdr. Alexandra Brabcová (Praha), koordinátorka vzdělávacích programů *Nadace Open Society Fund* Praha, projektu **Brána musea otevřená**
<http://www.amustoramuse.org/nations/czech.htm>

Bohuslav Blažek (Praha) sociální ekolog. Vyučuje sociální ekologii na fakultě architektury ČVUT a na katedře divadelní antropologie DAMU. Vzkřísí internet naši kritiku architektury? Charakterizace nešvarů soudobé kritiky architektury u nás a přiblížení projektu internetové diskuse na téma kritiky architektury a veřejného prostoru. Jejím jádrem bude dialog studentů architektury a divadelní antropologie a zároveň bude otevřena široké veřejnosti. Zásadní inovací je kritika z hlediska uživatele.
www.diskuse.hrad.cz/cgi-bin/toISO-8859-2.en/bb.html

▪ **KULTURNÍ SÍŤ / NETWORK**

▪ 14:30 – 18:00

Odpolední prezence se soustředí na historii, modely a strategie tvorby a rozvíjení kulturních komunikačních sítí a propojen různých, hlavně mezinárodních kulturních iniciativ.

Ryszard Wasko (konceptuální umělec a organizátor, iniciátor mezinárodního uměleckého projektu *Construction in Process*, Lodz), Projekt CIP, který Wasko společně s několika přáteli připravil s kontextu s aktivitami hnutí *Solidarity* v Polsku v 80. letech byl vedle Oranžové alternativy jednou z akcí v oblasti alternativního umění ve východním bloku, který spojil progresivní část výtvarné scény s otázkami občanské a politické svobody. Projekt CIP se opakoval v posledních letech v několika zemích a vytvořil strukturu, jejíž alternativy a zásady jsou dosud používány v mnoha mezinárodních kulturních komunitách.

Walter van der Cruisen (mediaumělec a teoretik, *Desk.org*, *Thing*, *Digital City*, atd. Amsterdam/Berlín), představí ve zkratce minulost a současný stav několika komunit, které začátkem 90. let propojily umělce, teoretiky a aktivisty na celém světě v diskurzu o možnostech a nebezpečí elektronických globálních sítí.

Pat Binder & Gerhard Haupt (Berlín), editoři a iniciátoři informačního a komunikačního portálu podávající informace o výtvarném umění v Africe, Americe, Asii, Pacifiku, v kontextu mezinárodních uměleckých projektů a kulturní výměny.

<http://universes-in-universe.de>

Thomas Kaiser (Zurich) zakladatel *Bureau 64*, (umělecká skupina zaměřená na mezikulturní spolupráci);

Elmar Zorn iniciátor projektů *Society Imaginaire*; *Art & Nature*, a *Fundamente* - videoprezentace,

Jerzy Onuch ředitel Centra pro současné umění-Kyjev, a zástupce sítě I-CAN, internetového portálu, který spojuje bývalá Sorosova centra pro současné umění ve východní a střední Evropě.

<http://universes-in-universe.de>

Marta Smolíková (Praha) koordinátorka kulturních programů *Nadace Open Society Fund Praha*, promluví o různých typech nadnárodních a interdisciplinárních uměleckých komunit.

Joanne Richardson (Rumunsko/USA) mediakurátorka, ex filosofka a teoretička představí nový projekt propojující a koordinující aktivity několika multimediálních center v jihovýchodní Evropě.

Zeljko Blace (Chorvatsko), zakladatel *Mama* media centra, Záhřeb, koreferát Joanne Richardson.

An Seebach (Künstlerhaus Dortmund), umělkyně a kurátorka představí projekt *Among Others*, na kterém spolupracují umělecké iniciativy v Německu, Japonsku, Belgii, Holandsku a české Republice.

Moderátor: **Bohuslav Blažek**.

pátek 5. října

- **EASTERN EXIT**
- Sbírka moderního a současného umění NG v Praze, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7
- 14 – 17h

Auditorium: *Projekce videoartu z východoevropských mediaarchivů.*

- **CHECK-IN/CHECK-OUT**
- UNIVERSAL NoD, Dlouhá 33, 1. patro, Praha 1
- 5. – 24. října
- 18h performance: **Ben Patterson (USA)**

*Práce jsou zaměřené na problémy migrace, mobility, globality a mutace mezi sférami umění a všednosti, a jsou instalovány jako dočasná úschovna zavazadel. Instalace je přístupná veřejnosti mezi 12 a 22 hod. mimo pondělí do 24. října. Projekt Check in/out je výzvou k navracení do zavedené praxe "uměleckých" výstav a k otevřené, proměnlivé a burcující události, reagující na aktuální politickou situaci. Sdružení IKG vzniklo před 25 lety a jeho posláním bylo navazovat a udržovat profesionální a osobní kontakty mezi výtvarnými umělci, performery a spřízněnými uměleckými iniciativami, a to nezávisle na jejich národní příslušnosti, nebo ideologickém a politickém názoru. Myšlenky IKG měly na pomoci při překonání bariér, formovaných tehdejšími politickým a ekonomickým uspořádáním v Evropě, tedy se situací, s jejímiž důsledky se potýkáme dodnes. Většina stávajících členů IKG čerpá z myšlenek generace a hnutí FLUXUS, a v tomto duchu byl koncipován sociální projekt **Check in/out**. Tématem skupinové, anonymní instalace jsou klíčová slova: mobilita, komunikace, migrace, náhodnost a transparence estetického ve prospěch každodenního. Vystavené objekty mohou být na nejrůznějších médiích a z materiálů, /kresba, text, video, fotografie, 3d objekt, CD Rom, atd./, ale jsou omezeny rozměrem na maximální velikost obyčejného cestovního kufru (25 x70 x 50) a snadnou manipulovatelností. Objekty budou instalovány v prostředí terminálu, skladiště a úschovny ve dvou výstavních prostorách Galerie NoD a dokumentovány na internetové stránce projektu Ready. Součástí výstavy mohou být i čtení, intervence, performance, koncerty, atd.*

www.fcca.cz/ready

sobota 6. října

- **OČITÁ SVĚDECTVÍ / BEAR TESTIMONY**
- Sbírka moderního a současného umění NG v Praze, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7
- 10:15-12:15 a 13:45-17:45h

Mozaika, sestavená z krátkých příspěvků jednotlivých hostů konference, reflektující důležité kulturní a politické události nedávné historie, viděné z místní i mezinárodní perspektivy.

- **večerní blok**
- **VIDEOGRAMY (LIVING ARCHIVES)**
- UNIVERSAL NoD, Dlouhá 33, 1. patro, Praha 1
- 20h.

Prezentace videosnímků z archivů střední, východní Evropy a Severní Ameriky. Práce zachycují pohledy umělců na současné společensko-politické události a témata

*Videogramy jedné revoluce, 1992: **Harun Farocki, Andrei Ujica.***

Pohled významného filmaře na události ve východní Evropě před 12 lety a hlavně na okolnosti rumunské revoluce..

<http://www.farocki-film.de>

Michael Benson – *Prediction of Fire*

kontroverzní film o skupině Neue Slovenische Kunst, NSK a o atmosféře, která předcházela balkánskou válku.

Judith Kopper TV Boris and Video Mischa, téma televizní války v Maďarsku zachycené kamerou experimentální videoumělkyně.

experimentální filmy **Bratří Aleininkovových (MOSKVA).**

Při zahájení – zvuková performance a instalace Jens Brand (Německo)

neděle 7. října

- **THE LIVING ARCHIVE, seminář I.**
- Sbírka moderního a současného umění NG v Praze, Veletržní palác, Dukelských hrdinů 47, Praha 7
- 10:15-12:15 a 13:45-17:45

Program „The Living Archive“, koncipovaný media kurátorkou a profesorkou na Antioch College, paní Chris Hill, představí současnou koncepci media archivů, pojímaných jednak jako specifický kulturní artefakt, stejně jako důležitý referenční bod a inspirační zdroj práce řady současných umělců. Téma archivů otevírá diskuzi o otázkách kulturní identity, společensko kulturních souvislostí a nabízí konfrontaci různých konceptů a názorů na právo přístupu veřejnosti k informacím.

- **večerní blok**
- **ZASTAVENÝ OBRAZ / CAPTURED IMAGE.**
- UNIVERSAL NoD, Dlouhá 33, 1. patro, Praha 1
- 20:00-22:00

Projekce vzácných filmů a videosnímků z vybraných mediaarchivů z Chorvatska, Ruska, Polska, Maďarska, USA a Německa.

Pondělí 8. října

- **THE LIVING ARCHIVE, seminář II.**
- Francouzský institut v Praze, Štěpánská 35, Praha 1
- 10 -12 a 16 – 18h

Pokračování dílny a symposia na téma rozšiřování, udržování a integrace specifických forem mediaarchivů - prezentace, diskuze, promítání.

Projekce: **Harun Farocki** - *Videograms*, **Judith Kopper** - *TV Boris & Video Misha*(Maďarsko), experimentální filmy **bratří Aleinikových** (Moskva, PhantomCinema), **Viktora Kobrina**, (Moskva), **Not Channel Zero (USA)**, **Michael Benson** (Slovinsko), **Vasulkas Archive** a vybrané ukázky z archivů a východoevropských sbírek v Moskvě, Wroclawi, Budapešti a Kyjeva.

Prezentace: **Zeljko Blace** (Záhřeb), **Keiko Sei** (Praha), **Irina Lavruhkina** (Moskva), **Joanne Richardson** (Rumunsko/USA), **Chris Hill** (USA), **Judith Kopper** (Budapešť), **Jozef Czeres**, **Michal Murin** (Slovensko), **Herwig Turk** (Rakousko), **Barbara Lattanzi** (USA), **Tjebbe van Tijen** (Amsterdam), **Piotr Krajewski** (Wroclaw), **Aleš Opekar** (Libri Prohibiti Praha), **Frank Kunkel** (OVA, OMA, Berlín), **Paul Hookham** a **Stewart Wilson** (Kensington Archives, VB), **Carole Writh** Tech 2 (VB), **Mylada Balounová** (Krátký Film Praha), a další.

Moderují: **Chris Hill** a **Miloš Vojtěchovský**

Změna programu vyhrazena.

informace: www.fcca.cz/ready

Projekt Ready to... podpořily: Česko-německý fond budoucnosti, Nadace Open Society Fund Praha, ArtsLink - program CEC International Partners, Velvyslanectví Německé spolkové republiky, Ministerstvo kultury ČR, British Council.

Pořadatelé: Internationales KünstlerGremium a Centrum a Nadace pro současné umění v Praze ve spolupráci s: Goethe Institut v Praze, Sběrka současného a moderního umění Národní galerie v Praze, Krátký film Praha, a.s, Národní Filmový Archiv, UNIVERSAL NoD, Institut Francais v Praze, a další.

**Kontakt: NCSU Praha, Jelení 9, 118 00 Praha 1, tel 02 24 373178, email scca@fcca.cz.
www.fcca.cz**

Georg Dietzler

Im Stavenhof 17; 50668 Köln;

Tel.: +49 - 221 - 123 383;

Fax +49 - 221 - 913 0663;

<mailto:GDietzler@aol.com>

produkce:

IKG a CNSU Praha

Liz Rymland, Šárka Havlíčková, MAMAPAPA.

a další.