

Informace k předčasnému uzavření výstavy Svědectví prostoru v Galerii Jaroslava Fragnera

S politováním informujeme, že aktuální výstavu Svědectví prostoru. Role architektury v ochraně lidských a environmentálních práv, která měla trvat do 2. února 2025, musíme předčasně uzavřít. Po dohodě s autorskými týmy prezentovaných projektů – Forensic Architecture & Forensis, Alison Killing a Beirut Urban Lab – jsme se rozhodli nepřistoupit na požadavky rektora ČVUT. Tyto snahy o zásah do obsahu výzkumného projektu a politizaci akademického výzkumu vnímáme jako formu cenzury a ohrožení akademických svobod. Vystavující se proto kolektivně shodli na odstoupení od spolupráce s ČVUT.

V důsledku toho nově ustanovená galerijní rada rozhodla o uzavření výstavy. Tomuto kroku předcházela několikátýdenní komunikace s rektorem ČVUT, během níž jsme se snažili odborně a vecně objasnit záměr a význam výstavy i kvalitu prezentovaných projektů. Výstava Svědectví prostoru představuje zásadní potenciál architektury a prostorové analýzy pro zkoumání palčivých společenských a environmentálních problémů. Prostorová analýza a kritické mapování jsou zavedené akademické disciplíny. Vystavené projekty a jejich autorské týmy se vyznačují vysokou odbornou úrovní, o čemž svědčí i jejich mezinárodní působení a uznání (prezentace např. na Biennale di Venezia, v Architekturmuseum TUM, Muzeu současného umění ve Skopje, Kunstsammlungen Chemnitz). Dva projekty vznikly v rámci akademického výzkumu na prestižních univerzitách: Goldsmiths na Londýnské univerzitě a Americká univerzita v Bejrútu. Třetí projekt, investigativní žurnalistika oceněná Pulitzerovou cenou, si získal celosvětovou pozornost díky své rigoróznosti a dopadu.

Domníváme se, že tato situace pramení z principiálního nepochopení role akademické půdy. Dva prezentované projekty jsou výsledkem exaktního akademického výzkumu prováděného na nezávislých univerzitách. Neměly by být mylně zaměňovány za reprezentaci postojů států nebo státních činitelů. Týmy Forensic Architecture (Goldsmiths na Londýnské univerzitě) a Beirut Urban Lab (Americká univerzita v Bejrútu) často právě kriticky zkoumají veřejné politiky a vyšetřují státní a korporátní násilí. Návrh na doplnění výstavy o „materiály poskytující perspektivy [států]“ podkopává integritu akademického výzkumu a vnáší politické postoje do nezávislého vědeckého zkoumání.

Jsme si vědomy hlubokých lidských ztrát spojených s konflikty po celém světě a jsme solidární se všemi oběťmi násilí a nespravedlnosti – tento závazek byl jedním z klíčových důvodů pro realizaci výstavy. Kategoricky odsuzujeme všechny formy nenávisti, agrese, diskriminace, antisemitismu, islamofobie a násilí. Prezentované projekty a jejich autorské týmy plně respektují právní a institucionální zásady, nevykazují žádné prvky antisemitismu, podněcování k násilí ani podpory terorismu. Tato obvinění považujeme za nepodložená a zásadně je odmítáme.

Výstava Svědectví prostoru a doprovodné přednášky získaly pozitivní ohlasy od návštěvnictva galerie, jak z řad široké veřejnosti, tak i odborníků*ic na daná témata. Získala také značnou pozornost médií a kladné recenze:

- [recenze v Art & Antiques 12/2024](#)
- [recenze ve FORUM Umění pro město](#)
- [recenze v A2 01/2025](#)
- [rozhovor s jednou z kurátorek a Ondřejem Mohylou v pořadu Věda Plus na ČRo](#)
- [rozhovor s jednou z kurátorek v Artcafé na ČRo Vltava](#)
- [reportáž v podcastu Kunsthistoričky](#)
- [rozhovor s Jasperem Humpertem z Forensis v A2 01/2025](#)
- [rozhovor s Ondřejem Mohylou z FaVU VUT v A2 01/2025](#)
- [rozhovor s Ahmadem Gharbiehem z Beirut Urban Lab na Alarmu](#)

Projekty jsou dostupné na webových stránkách autorských týmů (nebo v jiných galeriích):

- Forensic Architecture & Forensis: [Německá koloniální genocida v Namibii: Masakr v Hornkranzu + další fáze dlouhodobého projektu zkoumajícího německou koloniální genocidu v Namibii + záznam přednášky Agaty Nguyen Chuong v GJF](#)
- Alison Killing, Megha Rajagopalan, Christo Buschek: [Vyšetřování sítě detenčních táborů v Sin-ťiangu + záznam přednášky Alison Killing a Meghy Rajagopalan v GJF](#); vystaveno v [Architekturmuseum TUM v Mnichově \(kurátorovali Andres Lepik, Lisa Luksch\)](#)
- Beirut Urban Lab: Count(er)ing – [Urbicida v Gaze, Násilí na Západním břehu, Vojenská eskalace v Libanonu](#) + záznam přednášky Ahmada Gharbieho v Praze [nyní nedostupné]; vystaveno v [Muzeu současného umění ve Skopje \(kurátorovali Tihomir Topuzovski a Matthew Fuller\)](#)

Děkujeme výzkumným týmům a našemu návštěvnictvu za podporu a pochopení v tomto náročném období. Tým galerie čelil delší dobu nátlaku ze strany rektora ČVUT. Zůstáváme věrní principům akademické svobody a uměleckého vyjádření a nadále budeme usilovat o vytváření platformy pro kritickou a smysluplnou diskusi.

Information on the Early Closure of the Exhibition Space as Evidence at the Jaroslav Fragner Gallery

We regret to inform you that the current exhibition, Space as Evidence. Architecture as a Tool for Defending Human and Environmental Rights planned to run until 2 February 2025, has to be prematurely closed. In agreement with the authors of the presented projects – Forensic Architecture & Forensis, Alison Killing and Beirut Urban Lab – we have decided not to comply with the CTU Rector’s demands. We view these attempts to interfere with the content of the research project and the politicization of academic research as a form of censorship and infringement on academic freedom. The exhibitors, therefore collectively agreed to withdraw from cooperation with the CTU.

As a result, the newly appointed gallery board decided to close the exhibition. This closure follows weeks of communication with the CTU Rector, during which the gallery team endeavoured to professionally and factually explain the purpose and significance of the exhibition and the projects it presented. The exhibition Space as Evidence highlights the profound potential of architecture and spatial analysis in addressing pressing social and environmental issues. Spatial analysis and critical mapping are established academic disciplines. We stand by the quality and integrity of the works displayed and their authors, also evidenced by their international exposure and recognition (Biennale di Venezia, Architekturmuseum TUM, Museum of Contemporary Art in Skopje, Kunstsammlungen Chemnitz, among others). Two projects were developed through academic research at leading universities: Goldsmiths, University of London and the American University of Beirut. The third project, a Pulitzer Prize-winning journalistic investigation, has been globally acclaimed for its rigour and impact.

We believe that this situation stems from a fundamental misunderstanding of the role of academia. Two projects featured in the exhibition are the result of rigorous academic research conducted at independent universities. They should not be mistaken for representing the positions of states or state officials. Both Forensic Architecture (Goldsmiths) and Beirut Urban Lab (American University of Beirut) critically examine public policies and investigate state and corporate violence. The suggestion to supplement the exhibition with “materials providing [states]’ perspectives” undermines the integrity of academic research and imposes a political viewpoint on what was intended to be an independent scholarly inquiry.

Acknowledging the profound human cost of conflicts worldwide, we stand in solidarity with all victims of violence and injustice – this commitment was a core motivation for curating the exhibition. We categorically condemn all forms of hatred, aggression, discrimination, antisemitism, Islamophobia, and violence. The presented projects and their authors adhere strictly to legal and institutional principles, with no elements of antisemitism, incitement to violence, or support for terrorism. We strongly reject these unfounded allegations.

The exhibition *Space as Evidence* and its accompanying talks have been well received by gallery visitors, including both the general public and researchers in the field. It has garnered significant media attention and received positive reviews (in Czech):

- [review in Art & Antiques 12/2024](#)
- [review in FORUM Umění pro město](#)
- [review in A2 01/2025](#)
- [interview with one of the curators and Ondřej Mohyla on ČRo Věda Plus](#)
- [interview with one of the curators on ČRo Artcafé](#)
- [report on Kunsthistoričky podcast](#)
- [interview with Jasper Humpert from Forensis in A2 01/2025](#)
- [interview with Ondřej Mohyla from FaVU VUT in A2 01/2025](#)
- [interview with Ahmad Gharbieh from Beirut Urban Lab in Alarmu](#)

You can see the projects at the authors' website (or other venues):

- Forensic Architecture & Forensis: [German Colonial Genocide in Namibia: The Hornkranz Massacre](#) + see also [other phases of the ongoing project investigating the German colonial genocide in Namibia](#) + [Agata Nguyen Chuong's talk at the opening in Prague](#)
- Alison Killing, Megha Rajagopalan, Christo Buschek: [Investigating Xinjiang's Network of Detention Camps](#) + [Alison Killing and Megha Rajagopalan's talk at the opening in Prague](#); on view at [Architekturmuseum TUM in Munich \(curated by Andres Lepik and Lisa Luksch\)](#)
- Beirut Urban Lab: [Count\(er\)ing – Urbicide in Gaza, Violence in the West Bank, Military Escalation on Lebanon](#) + Ahmad Gharbieh's talk at the opening in Prague [not available at this moment]; on view at the [Museum of Contemporary Art in Skopje \(curated by Tihomir Topuzovski and Matthew Fuller\)](#)

We thank the research teams and our audience for their support and understanding during this challenging time. The gallery team has faced ongoing pressure from the CTU's Rector for an extended period. We remain committed to the principles of academic freedom and artistic expression and providing platforms for critical and meaningful discourse.